

大阪芸術大学附属大阪美術専門学校
2026年度 授業内容(シラバス)
総合教育科目

形態	科目名	教員名	年次	ページ
講義	キャリアプログラムI	牧野 博泰	1	1,2
	キャリアプログラムI	中野 クニヒコ	1	3
	キャリアプログラムII	牧野 博泰	2	4
	キャリアプログラムII	中野 クニヒコ	2	5
	キャリアプログラムIII	北口 奈緒	2	6
	キャリアデザイン	北口 奈緒	1	7

教員名 牧野 博泰 **科目名** キャリアプログラム I

教員実務経験 現役グラフィックデザイナーで実際のデザインの現場で Illustrator、Photoshop を操作している。また、アートイベントに多数参加、または自らアートイベントを企画・運営している。

授業目的と到達目標 グラフィックデザインに色々な仕事があることを理解し、自分に合った仕事を見つける・学ぶ・習得する

授業概要 グラフィックデザインの現場について課題等を交えながら詳しく指導する。

成績評価方法・基準 課題完成度 50% プレゼンテーション 30% 受講態度 20%

教科書

参考書・参考文献 適宜紹介

参考 URL

授業計画(予定)

- 1 アンケート(今、自身が興味を持っているベスト5、自身の得手不得手、どのように思われたいか・・・など)
- 2 アンケートのいくつかを考察しながら、「自分をデザインする」ことについて(自身の理想像など)
- 3 1年前期、色々な授業で興味を持った課題(自分のやりたいことに対してしっかり意識する)
- 4 デザインに必要な要素(紙・印刷・加工など)ものづくりにこだわった商品等を紹介
- 5 個性的な仕事をしているプロのクリエイターの作品等を紹介①デザイナー、イラストレーターなど
- 6 個性的な仕事をしているプロのクリエイターの作品等を紹介①カメラマン、コーディネーターなど
- 7 個性的な仕事をしているプロのブレンの仕事・作品等を紹介①印刷活版、貼り箱
- 8 個性的な仕事をしているプロのブレンの仕事・作品等を紹介①UVインク印刷、手漉き和紙
- 9 デザインを制作するにあたって①コンセプトの重要性を考える いくつかの既成ブランドロゴについて
- 10 コンセプトの組み立て方→キーワードの探し方など
- 11 既成のブランドロゴのコンセプト・成り立ちを調べて、リニューアル案を考える
- 12 ブランドロゴの制作(サムネール)→プレゼン(他の学生たちと意見・考え方を共有)
- 13 デザインを制作するにあたって②ネタ探し、市場調査の重要性 既成パッケージデザインについて
- 14 パッケージデザインの制作(サムネール)→プレゼン(他の学生たちと意見・考え方を共有)
- 15 14週の授業で学んだこと、感じたことをレポートとして制作

受講上の注意 グラフィックデザインには多様な仕事があり、また、色々な業界の人との関わり方がある。授業の中で得た知識などを基に、色々なことに興味を持ってもらいたい。

特記事項 No 1、オンリーワンのデザインを作るために必要なこと(コンセプト・サムネール・資料探し・分析)グラフィックデザインの多様な仕事内容を、ビジュアルを交えて紹介①「タイポグラフィ」について

タイポグラフィ制作→プレゼン(短い時間の中で要点をまとめたプレゼンができるか)グラフィックデザインの多様な仕事内容を、ビジュアルを交えて紹介

②「編集」について

編集制作→プレゼン(落ち着いてわかりやすい話し方を注視)

教員名 中野 クニヒコ **科目名** キャリアプログラム I

教員実務経験 イラストレーター、フィギュア作家、造形家として 30 年以上活動、イラストと造形の分野で数々のお仕事に携わらせて頂いています。各種広告関連の制作物、医療関連のイラスト、アミューズメントパークをはじめ全国各地の博物館の展示物、壁画、展示動画、ディスプレイ等、市販されてますフィギュアの原型、広告物から様々な展示物に関するイラストや造形物の制作を行なっています。様々な専門誌に作品や記事が掲載。受賞歴多数。

授業目的と到達目標 授業での技術上達はもちろん、それを踏まえて、様々な知識や柔軟な思考を持ち、得意なところを見出す。

授業概要 自身の得意な分野を理解し伸ばしていける。私の体験や経験の講義の中から見出していく観察力、洞察力を磨く。

成績評価方法・基準 提出物 50% 受講態度 30% 出席率 20%

教科書 必要な資料はその都度プリントを配布いたします。

参考書・参考文献 特にありませんが、私の仕事の画像や資料を元に行います。

参考 URL

授業計画(予定)

- 1 中野の仕事、作品制作、イベントの参加活動などスライドで観てもらおう。必要なことはメモを取る。
- 2 中野の 40 年近い活動の話。スタートから今まで多種多様な仕事になったきっかけ。
- 3 それを受けて中野への質問や興味を持ったり、自身の興味の事などレポート。
- 4 イラストでの活動での様々な種類の話、広告物、エディトリアル・ポスター等。
- 5 博物館の解説図(専門知識の必要)病院など施設への絵(いやし系)
- 6 用意した資料を通し絵に関する活動の幅を知る。イラストの方向性
- 7 1 コマ、2 コマ、4 コママンガ、時事ネタ、社会風刺、矢部太郎氏の「大矢さんと僕」(例)
- 8 イラストによるルポライター、マニアック、激レアな世界をイラストで。可能性は様々。
- 9 イラストを描くには知識が必要、リサーチ力、資料収集の重要性。
- 10 逆の立場で考える。どういう人に依頼したいか。自分が人に信頼する！相手を不安にさせない。
- 11 相手に与える印象、身だしなみ
- 12 日頃からの日常の観察力、洞察力、携帯で写真の撮れる時代、同じ映画を観ても！！
- 13 好きな作家、アーティスト、近づくためには、まねから入る 自分にとり入れる
- 14 私、中野はいつも報酬以上の仕事を心がけている。リピート、別の人への紹介。
- 15 今後の活動のためにどう役立てていくか。イメージをもったかをレポート

受講上の注意 筆記用具持参、必ずメモを取る。レポートを書くために必要です。

特記事項 この授業のためのノートを持って下さい。

教員名 牧野 博泰 **科目名** キャリアプログラム II

教員実務経験 現役グラフィックデザイナーで実際のデザインの現場で Illustrator、Photoshop を操作している。また、アートイベントに多数参加、または自らアートイベントを企画・運営している。

授業目的と到達目標 グラフィックデザインに色々な仕事があることを理解し、自分に合った仕事を見つける・学ぶ・習得する

授業概要 グラフィックデザインの現場について課題等を交えながら詳しく指導する。

成績評価方法・基準 課題完成度 50% プレゼンテーション 30% 受講態度 20%

教科書

参考書・参考文献 適宜紹介

参考 URL

授業計画(予定)

- 1 アンケート(自身の得手不得手、将来就きたい職種、学校を卒業してからの10計画・・・など)
- 2 アンケートのいくつかを考察しながら、「自分をデザインする」ことについて(インターンやアルバイト推奨)
- 3 グラフィックデザインで、どんなことができる?やりたい?(自分のやりたいこと、身の周りに興味を持つ)
- 4 デザインに必要な素材(紙・印刷など)、ブレン(カメラマン・ライターなど)を紹介
- 5 コミュニケーションの重要性について(言葉遣いや専門用語など)
- 6 No 1、オンリーワンのデザインを作るために必要なこと (コンセプト・サムネール・資料探し・分析)
- 7 グラフィックデザインの多様な仕事内容を、ビジュアルを交えて紹介①「タイポグラフィ」について
- 8 タイポグラフィ制作→プレゼン
- 9 グラフィックデザインの多様な仕事内容を、ビジュアルを交えて紹介②「編集」について
- 10 編集制作→プレゼン
- 11 グラフィックデザインの多様な仕事内容を、ビジュアルを交えて紹介③「パッケージ」について
- 12 パッケージ制作→プレゼン
- 13 ポートフォリオの重要性について (目的と効果、自身をアピールする、就活について、など)
- 14 ポートフォリオの制作/全体構想(プロット)
- 15 14週の授業で学んだこと、感じたことをレポートとして制作

受講上の注意 グラフィックデザインを武器として、いろいろな仕事があることを理解し、興味を持てるものに的を絞ってものづくりの楽しさを再認識してほしい。

特記事項

教員名 中野 クニヒコ **科目名** キャリアプログラム II

教員実務経験 イラストレーター、フィギュア作家、造形家として30年以上活動、イラストと造形の分野で数々のお仕事に携わらせて頂いています。各種広告関連の制作物、医療関連のイラスト、アミューズメントパークをはじめ全国各地の博物館の展示物、壁画、展示動画、ディスプレイ等、市販されてますフィギュアの原型、広告物から様々な展示物に関するイラストや造形物の制作を行なっています。様々な専門誌に作品や記事が掲載。受賞歴多数。

授業目的と到達目標 1年次で学んだことを踏まえ、より自身を理解しイラストの仕事を理解する。様々な分野、方向性を知り自身に合った方向を見出す。

授業概要 具体的な仕事の流れを知る事で依頼者の望むものを仕上げるための心得、人脈の大切さ、コミュニケーションの大切さ、次へ繋げる能力を養う。

成績評価方法・基準 提出物 50% 受講態度 30% 出席率 20%

教科書 必要な資料はその都度プリントを配布いたします。

参考書・参考文献 特にありませんが、私の仕事の画像や資料を元に行います。

参考 URL

授業計画(予定)

- 16 中野の仕事、作品制作、イベントの参加活動などスライドで観てもらおう。
- 17 中野の多種多様な仕事の幅を知り、質問や興味を持ったこと、自身が今興味を持っていることをレポート。
- 18 40年ちかい活動の流れや幅広い活動への経緯の話→感じた事をレポート
- 19 自分自身の将来のビジョン 5年後、10年後のビジョンをレポート。なりたいではなく得意を伸ばす
- 20 実際に依頼を受けて納品するまでの流れを知る
- 21 具体的な仕事でシミュレーション 思い込みで進めない しっかりした打ち合わせ
- 22 依頼者とのしっかりとしたコミュニケーション 好みをおしつけない!
- 23 スケジュールの管理 ラフ画での打ち合わせ 関係を築く
- 24 イラストの依頼の種類 イメージ的なもの or 内容をしっかり伝えるもの リサーチの必要性、課題の違い
- 25 私の仕事の例よりコラボレーション制作 平面から立体へ 立体から平面へ
- 26 20年以上の講師の中で社会へ出た教え子たちからの声
- 27 活動していくにあたり人脈の大切さ、繋がり!
- 28 ポートフォリオの大切さ ポートフォリオを充実させるには!
- 29 課題はもちろんオリジナル作品の制作、公募への挑戦、イベント参加など。
- 30 今後の活動のためにどうしていくか。どうイメージを持ったかをレポートします。

受講上の注意 必ずメモを取る。レポートを書くために必要となります。

特記事項 この授業だけのノートを持ってください。

教員名 北口 奈緒 **科目名** キャリアプログラムⅢ

教員実務経験 担当教員は国家資格キャリアコンサルタントを有し、大学の就職支援課で就職率 100%の達成に貢献した実績を持つ。企業では人事として採用活動や研修にも携わってきた経験もある。

授業目的と到達目標 人生を主体的に設計し実行する力、自分らしく未来を切り開く、「キャリアプランニング能力」を養う。

授業概要 自己分析や企業分析、ワークを通じて人生をデザインする力を養い実践へ導く。

成績評価方法・基準 出席状況 50% 課題提出率 30% 授業姿勢 20%

教科書

参考書・参考文献 就職の手引(学内配布)

参考 URL

授業計画(予定)

- 1 自己紹介・授業の概要と必要性・近年の就職活動について
- 2 就職活動におけるナビサイトの活用について
- 3 業界・業種・職種の意味としくみ
- 4 自分を知り、自分について考える①
- 5 自分を知り、自分について考える②
- 6 自分を知り、自分について考える③
- 7 自分を知り、自分について考える④
- 8 エントリーシート・履歴書の作成（自己 PR と志望動機）①
- 9 エントリーシート・履歴書の作成（自己 PR と志望動機）②
- 10 エントリーシート・履歴書の作成（自己 PR と志望動機）③
- 11 就職活動において必要な知識
- 12 面接やマナーについて（実践編）①
- 13 面接とマナーについて（実践編）②
- 14 面接とマナーについて（実践編）③
- 15 総括 自分らしく人生をデザインする

受講上の注意

特記事項

教員名 北口 奈緒 **科目名** キャリアデザイン

教員実務経験 担当教員は国家資格キャリアコンサルタントを有し、大学の就職支援課で就職率100%の達成に貢献した実績を持つ。企業では人事として採用活動や研修にも携わってきた経験もある。

授業目的と到達目標 人生を主体的に設計し実行する力、自分らしく未来を切り開く、「キャリアプランニング能力」を養う。

授業概要 自己分析や企業分析、ワークを通じて人生をデザインする力を養い実践へ導く。

成績評価方法・基準 出席状況 50% 課題提出率 30% 授業姿勢 20%

教科書

参考書・参考文献 就職の手引(学内配布)

参考 URL

授業計画(予定)

16 自己紹介・授業の概要と必要性・近年の就職活動について

17 就職活動におけるナビサイトの活用について

18 業界・業種・職種の意味としくみ

19 自分を知り、自分について考える①

20 自分を知り、自分について考える②

21 自分を知り、自分について考える③

22 自分を知り、自分について考える④

23 エントリーシート・履歴書の作成(自己PRと志望動機)①

24 エントリーシート・履歴書の作成(自己PRと志望動機)②

25 エントリーシート・履歴書の作成(自己PRと志望動機)③

26 就職活動において必要な知識

27 面接やマナーについて(実践編)①

28 面接とマナーについて(実践編)②

29 面接とマナーについて(実践編)③

30 総括 自分らしく人生をデザインする

受講上の注意

特記事項